



FLAT PAR CWWW18



Instrukcja obsługi

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu



Spis treści

INFORMACJE WSTĘPNE	3
ZALECENIA OGÓLNE.....	3
CECHY URZĄDZENIA.....	3
ŚRODKI OSTROŻNOŚCI	3
SET UP	4
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	5
SZEREGOWE ŁĄCZENIE KABLI ZASILANIA.....	7
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	7
USTAWIENIA KOLORÓW	8
DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC	8
TRYB 3 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 4 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 5 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
WYMIANA BEZPIECZNIKA	11
CZYSZCZENIE	11
INSTALACJA	11
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	11
DANE TECHNICZNE	12
ROHS - Olbrzymi wkład w ochronę środowiska.....	13
WEEE – Odpady pochodzące z urządzeń elektrycznych i elektronicznych.....	14
UWAGI	15

INFORMACJE WSTĘPNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup Flat Par CWWW18 produkcji American DJ®. Każdy egzemplarz Flat Par CWWW18 został dokładnie sprawdzony i jest wysyłany w pełnej gotowości do użycia. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia uszkodzeń lub braku części, należy skontaktować się z wsparciem klienta poprzez nasz bezpłatny numer. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Flat Par CWWW18 produkcji American DJ® jest kontynuacją wysiłków nad stworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. Flat Par CWWW18 jest inteligentnym urządzeniem DMX LED par o wysokiej wydajności. Urządzenie może być używane w trybie samodzielnym lub w konfiguracji Master/Slave. Urządzenie posiada sześć trybów działania: tryb Aktywacji Dźwiękiem, tryb Auto, tryby ściemniacza CW i WW, Tryb Fade, Tryb White Preset (Tryb Temperatury Koloru) i tryb sterowania DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wolno wystawiać urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera części, które mogłyby być serwisowane przez użytkownika. Nie wolno podejmować prób samodzielných napraw gdyż skutkuje to unieważnieniem gwarancji producenta. W razie problemów z urządzeniem prosimy o kontakt z American DJ.

PROSIMY o recykling opakowanie jeśli to tylko możliwe.

ZALECENIA OGÓLNE

Aby zoptymalizować działanie produktu należy dokładnie zapoznać się z niniejszą instrukcją i poznać podstawowe funkcje urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa oraz konserwacji urządzenia. Instrukcje należy zachować i przechowywać razem z urządzeniem.

CECHY URZĄDZENIA

- Cool White i Warm White
- Sześć trybów działania
- Elektroniczne ściemnienie 0-100%
- Wbudowany mikrofon
- Protokół DMX-512
- Złącze 3-Pin DMX
- 3 Tryby DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy i Tryb 5 Kanałowy
- Kompatybilny zdalny sterownik ADJ LED RC2 (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (patrz strona 7)

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI

- Aby uniknąć ryzyka pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci
- Nie wolno wlewać wody ani innych płynów na urządzenie i do jego wnętrza.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Przed dokonaniem jakichkolwiek podłączeń odłącz zasilanie.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie wolno używać urządzenia jeżeli jego pokrywa jest zdjęta.
- Nie podłączaj urządzenia w zestaw ściemniaczy.

ŚRODKI OSTROŻNOŚCI (ciąg dalszy)

- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą powinien wynosić około 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone do użytku w pomieszczeniach, używanie go na zewnątrz powoduje unieważnienie gwarancji.
- Odłącz zasilanie jeżeli urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę miejsca w pobliżu wtyczek.
- Czyszczenie – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Czyszczenie – patrz str.11.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, systemy ogrzewania, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Ciała obce lub płyny dostały się do wnętrza urządzenia.
 - C. Urządzenie było wystawione na działanie deszczu lub wody.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

SET UP

Zasilanie: Flat Par CWWW18 produkcji American DJ zawiera automatyczny przełącznik napięcia, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX jest skrótem od Digital Multiplex. Jest to uniwersalny protokół używany jako forma komunikacji pomiędzy inteligentnymi urządzeniami i kontrolerami. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. Dane DMX przekazywane są strumieniowo od urządzenia do urządzenia poprzez terminale danych XLR DATA „IN” i DATA „OUT” umieszczone we wszystkich urządzeniach DMX (większość kontrolerów posiada tylko terminal DATA „OUT”).

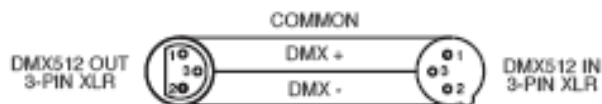
Połączenie DMX: DMX jest językiem pozwalającym na łączenie i sterowanie wszystkimi typami i modelami urządzeń pochodzącymi od różnych producentów za pomocą pojedynczego kontrolera jeżeli urządzenia te i kontroler są zgodne z DMX. Aby zapewnić właściwą transmisję danych DMX przy używaniu kilku urządzeń należy zadbać o to by łączące je kable były jak najkrótsze. Kolejność łączenia urządzeń nie ma wpływu na adresowanie DMX. Na przykład: urządzenie z adresem DMX 1 można umieścić w dowolnym miejscu w linii DMX, na początku, na końcu lub gdzieś pośrodku. Dlatego też pierwsze urządzenie sterowane przez kontroler może być ostatnim urządzeniem w linii. Urządzenie z adresem DMX 1 rozpoznawane jest jako pierwsze w kolejności przesyłu danych bez względu na to gdzie się znajduje w łańcuchu DMX.

Wymagania dla kabla danych (Kabel DMX) (Tryb DMX): Flat Par CWWW18 może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Flat Par CWWW18 posiada 3 tryby DMX, które opisano na stronie 10. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Flat Par CWWW18. Urządzenie oraz kontroler DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR dla wejścia i wyjścia danych (Rysunek 1). Zalecamy kable Accu-Cable DMX. W przypadku używania własnych kabli należy zwrócić uwagę na to by były standardowe kable ekranowane 110-120 Ohm (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Na każdym końcu kabla powinny znajdować się męskie i żeńskie złącza XLR. Należy też pamiętać, że kabel DMX musi być połączony szeregowo i nie może być rozdzielany.



Rysunek 1

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranowanej żyły kabla z zaciskiem uziemienia ani nie pozwalaj by żyła kabla miała kontakt z zewnętrzną obudową XLR. Uziemienie osłony może spowodować spięcie i nieprzewidywalne zachowanie urządzenia.



Rysunek 2



Rysunek 3

Konfiguracja pinów XLR
Pin1 = Ziemia
Pin2 = Data Compliment (minus)
Pin3 = Data True (plus)

Ważna uwaga: Terminacja linii. Kiedy używamy dłuższych kabli, może być potrzebna terminacja ostatniego urządzenia, aby uniknąć niepożądanych zachowań urządzenia. Terminatorem jest opornik 110-120 ohm 1/4 wata podłączony pomiędzy pinami 2 i 3 złącza męskiego XLR (DATA + i DATA -). Wkłada się go w złącze żeńskie XLR ostatniego urządzenia w szeregowo połączonym łańcuchu aby terminować linię. Użycie terminatora kabla (ADJ numer części Z-DMX/T) zmniejszy możliwość powstania zakłóceń.



Terminacja zmniejsza błędy sygnału i usuwa problemy z transmisją oraz zakłócenia. Zaleca się zawsze podłączyć terminal DMX, (Opór 120 ohm 1/4 wata) pomiędzy PIN 2 (DMX-) a PIN 3 (DMX+) na ostatnim urządzeniu.

Rysunek 4

5-pinowe złącza XLR DMX. Niektórzy producenci zamiast złączy 3-pinowych używają 5-pinowych złączy XLR do transmisji danych. Urządzenia z 5-pinowymi złączami XLR można łączyć z urządzeniami 3-pinowymi. Należy wtedy zastosować pośrednik złącza. Można je kupić w większości sklepów elektrycznych. Tabela poniżej pokazuje właściwą konwersję kabla.

Prześciówka 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Żyłka kabla	3-pin XLR Żeńska (Out)	5-pin XLR Męska (In)
Ziemia/Ekran	Pin 1	Pin 1
Data compliment (- sygnał)	Pin 2	Pin 2
Data True (+ sygnał)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – Nie używać
Nie używany		Pin 5 – Nie używać

OBSŁUGA URZĄDZENIA

Włączanie/wyłączanie wyświetlacz LED:

Aby wyświetlacz LED wyłączał się po 10 sekundach należy wcisnąć przycisk MODE aż wyświetli się "dS-X", następnie wciskamy przycisk UP lub DOWN a wyświetlacz pokaże "dS-2". Teraz wyświetlacz wyłączy się po 10 sekundach. Aby go włączyć wystarczy wcisnąć dowolny przycisk. Należy jednak pamiętać, że przy tym ustawieniu wyświetlacz będzie wyłączał się automatycznie po 10 sekundach.

Aby ustawić tryb pracy wyświetlacza wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "dS-X". Za pomocą przycisków UP lub DOWN wybieramy pomiędzy:

"dS-1" = wyświetlacz LED jest cały czas włączony.

"dS-2" = wyświetlacz LED wyłącza się po 10 sekundach.

Tryby działania:

Flat Par CWWW18 posiada sześć trybów działania:

- Tryb Sterowania DMX – Ta funkcja umożliwia sterowanie własnościami poszczególnych urządzeń za pomocą standardowego kontrolera DMX 512 takiego jak American DJ® Show Designer™.

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

- Tryb Ściemniacza Cool White i Warm White – Regulujemy intensywność każdego koloru tworząc własny wybrany kolor. W tym trybie możemy też używać stroboskopu.
- Tryb White Preset – Wybieramy 1 z 19 Kolorów White Preset. W tym trybie możemy też używać stroboskopu.
- Tryb Fade – W tym trybie kolory będą przechodziły jeden w drugi. W tym trybie możemy też używać stroboskopu.
- Tryb Aktywacji Dźwiękiem – Urządzenie będzie reagowało na dźwięk realizując wbudowane programy.
- Tryb Auto – W tym trybie urządzenie będzie działało cyklicznie w różnych trybach.

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Flat Par CWWW18 posiada 3 trybów DMX: tryb 3 Kanałowy, tryb 4 Kanałowy oraz tryb 5 Kanałowy. Na stronie 10 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Ta funkcja umożliwia sterowanie właściwościami poszczególnych urządzeń za pomocą standardowego kontrolera DMX 512.
2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "XXXX". "XXXX" jest aktualnie wyświetlanym trybem DMX i adresem.
3. Wciskamy przycisk SET UP aby odszukać jeden z 3 trybów DMX. Po jego znalezieniu ustawiamy adres DMX za pomocą przycisków UP lub DOWN. Tryby DMX wymieniono poniżej.
 - Dla trybu 3 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "1XXX". Oznacza to Tryb 3 Kanałowy DMX.
 - Dla trybu 4 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "2XXX". Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.
 - Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "3XXX". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.
4. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.
5. Wartości i własności DMX opisane są na stronie 10.

Tryb Ściemniacza Cool White i Warm White:

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż do momentu gdy:
2. Kiedy wyświetli się "4.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Cool White. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
3. Kiedy wyświetli się "5.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Warm White. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.
4. Po ustawieniu kolorów RGB i utworzeniu własnego koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co spowoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).
5. Wyświetli się "7-XX", co oznacza tryb Flash. Możemy regulować tempo Flash w zakresie od "7-00" (miganie wyłączone) do "7-20" (najszybsze możliwe miganie).

Tryb White Preset (Temperatura Ustawionego Koloru):

W tym trybie możemy wybrać jeden z 19 ustawionych kolorów (temperatury ustawionych kolorów).

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "6-XX". "XX" to numer aktualnie wyświetlanego koloru. Możemy wybrać 19 temperatur koloru.
2. Używając przycisków UP i DOWN znajdujemy właściwy kolor. Temperatury ustawionych kolorów – patrz tabela na stronie 8.
3. Po znalezieniu właściwej temperatury koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co spowoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).
4. Wyświetli się "7-XX", co oznacza tryb Flash. Możemy regulować tempo Flash w zakresie od "7-00" (miganie wyłączone) do "7-20" (najszybsze możliwe miganie).

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Tryb Fade:

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "8-XX". "XX" oznacza wyświetlaną wartość szybkości przejścia.
2. Używając przycisków UP i DOWN regulujemy szybkość przejścia. "8-01" to najmniejsza szybkość, a "8-16" jest największą szybkością. Po ustawieniu możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co spowoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).
3. Wyświetli się "7-XX", co oznacza tryb Flash. Możemy regulować tempo Flash w zakresie od "7-00" (miganie wyłączone) do "7-20" (najszybsze możliwe miganie).

Tryb Aktywacji Dźwiękiem:

W tym trybie Flat Par CWWW18 będzie reagowało na dźwięk oraz realizowało różne kolory.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "9-SO".
2. Urządzenie będzie teraz reagować na dźwięk.

Tryb Auto:

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "AUTO". Tryb Auto jest włączony.

Odbiornik Podczerwieni:

Ta funkcja służy do włączania i wyłączania odbiornika podczerwieni. Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC (Zdalne Sterownie). Patrz strony 8-9 – obsługa i funkcje ADJ LED RC.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "Ir-X". "X" to albo "1" (On) lub "2" (Off).
2. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (1) lub wyłączamy ją (2).

SZEREGOWE ŁĄCZENIE KABLI ZASILANIA

Dzięki tej funkcji możemy podłączać ze sobą urządzenia używając gniazd IEC wejścia i wyjścia. Maksymalnie możemy połączyć 10 urządzeń. Powyżej tej liczby musimy użyć nowego gniazda zasilania. Muszą to być takie same urządzenia. NIE WOLNO mieszać urządzeń.

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave:

Ta funkcja umożliwia łączenie urządzeń, które działają w trybie Master-Slave. W trybie Master-Slave jedno urządzenie działa jako jednostka kontrolna a pozostałe reagują na wbudowane programy jednostki kontrolnej. Każde urządzenie może działać jako Master lub jako Slave, jednakże tylko jedno urządzenie można zaprogramować by działało jako "Master."

Połączenia i ustawienia Master-Slave:

1. Za pomocą standardowych kabli danych XLR, łączymy szeregowo urządzenia poprzez złącze XLR na tylnym panelu. Należy pamiętać, że Męskie złącze XLR jest wejściem a Żeńskie złącze XLR jest wyjściem. Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR, ostatnie urządzenie w szeregu używa tylko złącza męskiego XLR.
2. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania. Dla urządzenia "Slave" wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "SLAV".
3. Teraz podłączamy urządzenie "Slave" do urządzenia "Master" za pomocą złączy XLR.

USTAWIENIA KOLORÓW

TRYB	Temperatura koloru	Wartości DMX	
		Cool White	Warm White
19	7400K	255	2
18	7200K	255	11
17	7000K	255	20
16	6800K	255	30
15	6600K	255	42
14	6400K	255	56
13	6200K	255	72
12	6000K	255	91
11	5800K	255	113
10	5600K	255	138
9	5400K	255	170
8	5100K	255	231
7	5000K	255	255
6	4800K	204	255
5	4600K	161	255
4	4300K	106	255
3	4000K	61	255
2	3800K	35	255
1	3400K	0	255

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC

Zdalne sterowanie na podczerwień **ADJ LED RC** (sprzedawane oddzielnie) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełne sterowanie wszystkimi funkcjami Flat Par CWWW18. Aby sterować dowolnym urządzeniem należy skierować sterownik na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby móc używać sterownika ADJ LED RC2 musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 7.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

AUTO RUN – Ten przycisk posiada 3 funkcje: Auto Run, Wyświetlacz On/Off i ustawienia Bieli. Każde wciśnięcie przycisku spowoduje zmianę funkcji. **Uwaga: Aby wiedzieć, jaka funkcja jest włączona należy mieć dobry widok na wyświetlacz LED.**

- Kiedy urządzenie jest Auto Run możemy regulować szybkość Auto Run. Wciskamy przycisk szybkości i używając przycisków “+” lub “-” regulujemy szybkość. Auto Run będzie teraz działał z ustawioną szybkością. Kiedy ten tryb jest włączony wyświetlacz będzie pokazywał “AUTO”.
- Kiedy urządzenie jest w trybie Wyświetlacz On/Off, wciskamy przyciski “+” lub “-” aby zmienić tryb pracy wyświetlacza. Patrz, włączanie/wyłączanie wyświetlacza na stronie 5.
- Kiedy urządzenie jest w trybie White Presets wciskając przyciski “+” lub “-” przewijamy różne ustawienia. Gdy tryb ten jest włączony na ekranie LED wyświetli się “6-XX”.

WYBÓR PROGRAMU – Jednokrotne wciśnięcie tego przycisku a następnie użycie “+” lub “-” umożliwia ustawienie ‘wyłączenia’ wyświetlacza po 10 sekundach. Więcej szczegółów patrz strona 5, Włączanie/wyłączenie wyświetlacza LED. Dwukrotne wciśnięcie tego przycisku daje dostęp do 19 makr koloru urządzenia (temperatury koloru). Makra przewijamy za pomocą przycisków “+” lub “-”.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo błysków regulujemy za pomocą przycisków “+” i “-”. Powtórne wciśnięcie powoduje wyjście z trybu strobowania.

SPEED – Wciśnięcie tego przycisku włącza Tryb Fade. Szybkość przejścia w tym trybie regulujemy za pomocą przycisków “+” i “-”.

TRYB DMX - przycisk umożliwia wybór trybu DMX. Niektóre urządzenia mają różne tryby DMX. Możemy je przełączać za pomocą tego przycisku. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronie 10.

SL/SA (Slave lub Aktywacja Dźwiękiem) – Ten przycisk przełącza pomiędzy trybem Slave a trybem Aktywacji Dźwiękiem.

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC (ciąg dalszy)

- Kiedy wyświetlacz pokazuje "Slav", oznacza to, że urządzenie jest ustawione jako slave w konfiguracji Master-Slave. Konfiguracja Master-Slave – patrz strona 7.
- Kiedy wyświetlacz pokazuje "9-SO", urządzenie jest w trybie Aktywacji Dźwiękiem.

USTAWIENIE ADRESU – Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX. Po jego wciśnięciu wybieramy adres używając przycisków numerycznych.

Przykład: Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy "S-0-0-1"

Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy "S-2-4-5"

R G B – Te przyciski nie działają z tym urządzeniem.

W – Kiedy przycisk "W" jest wciśnięty włącza się tryb Cool White. Jasność regulujemy przyciskami "+" lub "-".

A - Kiedy przycisk "A" jest wciśnięty włącza się tryb Warm White. Jasność regulujemy przyciskami "+" lub "-".

"+" i "-" - Te przyciski służą do regulacji tempa migania, szybkości Trybu Fade oraz wyboru programu.

Sterowanie DMX:

Praca za pośrednictwem kontrolera DMX umożliwia tworzenie własnych, dostosowanych do indywidualnych potrzeb programów. Ustawiając Tryb i adres DMX postępujemy według poniżej podanych instrukcji.

1. Przed podłączeniem urządzenia do kontrolera DMX należy ustawić w nim tryb DMX. Robimy to wciskając przycisk DMX Mode a następnie za pomocą przycisków "+" lub "-" wybieramy żądany tryb DMX. Tryb należy wybrać przed ustawieniem adresu. Tryby DMX opisano na następnej stronie.

2. Po wybraniu trybu ustawiamy adres DMX dla urządzenia wciskając przycisk "S" (Set Addr). Po jego wciśnięciu diody LED zamigają 2-3 razy. Adres wpisujemy za pomocą przycisków numerycznych. Przykłady podano w punkcie **"USTAWIANIE ADRESU"** wyżej.

Uwaga: W czasie ustawiania adresu DMX dioda LED koloru będzie się świecić a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.

3. Teraz możemy podłączyć urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronie 10.

• **Jeżeli świeci się dioda LED Cool White znajdujemy się w Trybie 1 DMX: 3 Kanały DMX.**

• **Jeżeli świeci się dioda LED Warm White znajdujemy się w Trybie 2 DMX: 4 Kanały DMX.**

• **Jeżeli świecą się wszystkie diody LED znajdujemy się w Trybie 3 DMX: 5 Kanałów DMX.**

TRYB 3 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	COOL WHITE 0% - 100%
2	1 - 255	WARM WHITE 0% - 100%
3	1 - 13 14 - 27 28 - 41 42 - 55 56 - 69 70 - 83 84 - 97 98 - 111 112 - 125 126 - 139 140 - 153 154 - 167 168 - 181 182 - 195 196 - 209 210 - 223 224 - 236 237 - 248 249 - 255	USTAWIENIA BIELI 3400K 3800K 4000K 4300K 4600K 4800K 5000K 5100K 5400K 5600K 5800K 6000K 6200K 6400K 6600K 6800K 7000K 7200K 7400K

TRYB 4 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	COOL WHITE 0% - 100%
2	1 - 255	WARM WHITE 0% - 100%
3	1 - 255	USTAWIENIA BIELI Patrz Tryb 3 Kanałów
4	0 1 - 255	STROBOWANIE OFF STROBOWANIE WOLNO - SZYBKO

TRYB 5 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	COOL WHITE 0% - 100%
2	1 - 255	WARM WHITE 0% - 100%
3	1 - 255	USTAWIENIA BIELI Patrz Tryb 3 Kanałów
4	0 1 - 255	STROBOWANIE OFF STROBOWANIE WOLNO - SZYBKO
5	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kabłem z gniazda. Obsada bezpiecznika znajduje się w gnieździe zasilania. Używając śrubokręta z płaską końcówką delikatnie wyjmujemy obsadę. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne aby uzyskać optymalną moc światła.

1. Używamy zwykłego płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej szmatki, aby oczyścić obudowę zewnętrzną.
 2. Zewnętrzne przyrządy optyczne myjemy płynem do czyszczenia szkła i miękką szmatką, co 20 dni.
 3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze upewnij się, że wszystkie części są suche.
- Częstotliwość czyszczenia uzależniona jest od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

INSTALACJA

Flat Par CWWW18 działa w pełni sprawnie w trzech różnych pozycjach, zawieszony pod sufitem, zamontowany bokiem na ścianie lub kratownicy i ustawiony na płaskiej powierzchni. Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być solidnie zamocowane tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia. Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może się natknąć użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie reaguje na sygnał DMX:

1. Sprawdź czy kable DMX są właściwie podłączone (pin 3 jest "hot"; w niektórych urządzeniach DMX pin 2 może być 'hot'). Należy też sprawdzić czy wszystkie kable są podłączone do odpowiednich złączy; połączenie wejść i wyjść ma znaczenie.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche i wysokie dźwięki nie włączają urządzenia.
2. Upewnij się że tryb Aktywacji Dźwiękiem jest włączony.

DANE TECHNICZNE

Model:	Flat Par CWWW18
Napięcie:	100V ~ 240V/50~60Hz
Diody LED:	Diody LED 18 x 3 Wat (9 Cool White i 9 Warm White)
Kąt promienia:	40 stopni
Pozycja robocza:	Każda bezpieczna
Zużycie mocy:	53 W
Szeregowe łączenie kabli zasilania:	Maks. 10 urządzeń
Bezpiecznik:	1 Amp
Waga:	7 F../ 3,2 Kg
Wymiary:	13" (D) x 11" (SZ) x 4,1" (W) 331 x 280 x 105 mm
Kolory:	Cool White i Warm White
Kanały:	3 Tryby DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i instrukcji obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie łądają tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt“. Producenci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiorczy oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu